

1992



### L'auréolus dit le loriot

© photo G. Richeux

Divers objets sont posés en vrac sur un plateau (peigne, jouets, oiseau mécanique, mirlitons etc...), la part brillante de ces objets ainsi que quelques miroirs produisent, par réflexion, l'image du loriot sur le mur. Indice notoire, l'appareil photo est là pour nous rappeler que tout ce travail dialogue avec la photographie.

1993



### Le diable probablement

Collection Frac des Pays de la Loire  
© photo C. Leray

Le buste en plâtre est scié sur toute sa hauteur. Sur le sol, quelques miroirs ajoutés aux brisures de ce visage projettent sur la sculpture la face perdue.



1994



### **Vanité 1**

Collection privée  
© photo C. Leray

La lumière frappe cinq petits miroirs de maquillage posés sur le sol. Leurs reflets produisent sur une colonne à caractère archéologique, l'image d'un crâne.

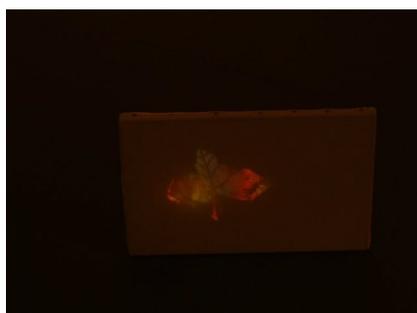
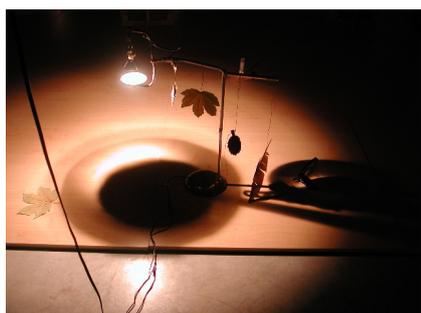
1995



### **La leçon de chose**

© photo C. Leray

Trois éléments naturels (une feuille, une plume, une pomme de magnolia) sont suspendus par une ficelle à la manière des natures mortes du XVII<sup>e</sup> siècle (voir Juan Sanchez Cotán). Le faisceau lumineux frappe un prisme qui décompose la lumière. Les rayons réfractés sont récupérés par des miroirs qui projettent l'image colorée de chaque élément de la nature morte sur une toile-écran.



1996



### La rétine utile

Collection privée  
© photo C. Leray

Comme un fluide, la lumière circule dans ce tuyau et achève sa course en traversant un petit bazar-théâtre qui recompose un nouveau portrait situé au dos d'un personnage; celui-là même qui envoie la lumière à partir de son front.



1997



### Manège

© photo C. Leray

En tournant sous l'effet de la chaleur, le rayon lumineux d'une lanterne magique traverse un petit bosquet de végétaux artificiels. Un indien (ou homme-lapin) court pour échapper à sa fin tragique ...



1998



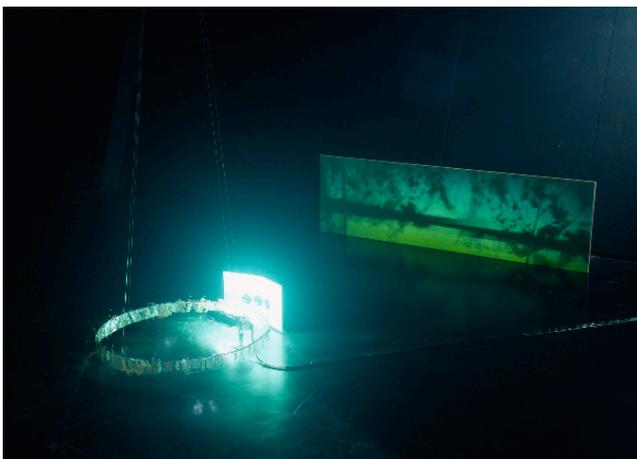
### Nuageux en fin de journée

© photo C. Leray

Un verre de bière tourne sur lui-même, sa mousse, traversée par la lumière, produit les reliefs du littoral ainsi que les nuages en mouvement dans lesquels s'insèrent la silhouette d'un avion.



1999



### Délices de péniche

Collection fondation Claudine et Jean-Marc Salomon  
© photo C. Leray

Actionné par un moteur fixé au plafond, un cercle de feuilles mortes (collées sur un adhésif) tourne lentement. A la manière d'une lanterne magique ces feuilles produisent sur un écran les images d'un long travelling évoquant les bords d'un canal.

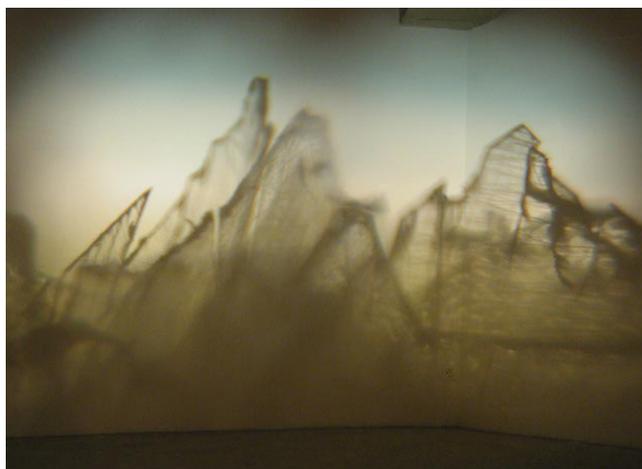




### Ready-made in China

Museum of Installation (M.O.I), Londres  
© photo Edward Woodman

Sur une roue de bicyclette sont collés divers débris de verre. Un moteur actionne lentement cette roue qui coupe le faisceau de lumière. Le résultat est un long travelling de montagnes (proches des lavis chinois).



### De natura rerum

© photo Lorient-Mélia

A partir de morceaux de troncs d'arbres évidés jaillissent des faisceaux de lumière qui, en rebondissant sur des petits miroirs, déploient au plafond ramures et frondaisons.





### Les Noces de Cana

© photo Lorient-Melia

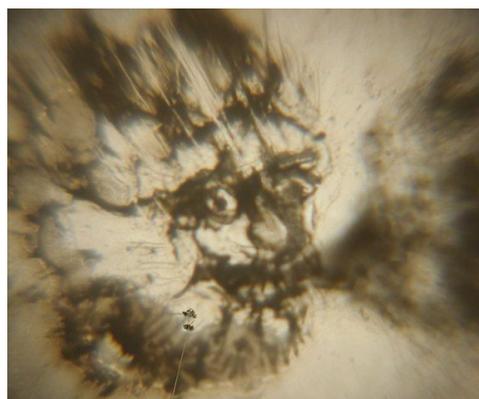
Une pelle à poussière remplie de bris de verre et de bouteilles tourne sur elle-même. Grâce à la lumière ces débris reconstruisent sur le mur l'image très réaliste d'une bouteille d'eau minérale en mouvement qui, arrivant à un point précis de sa course, transforme l'eau en vin...



### Crotesques

© photo J B Darasse

Des plaques de plexiglas ayant séjourné longtemps dans le jardin sont recouvertes de crottes d'oiseaux. Traversées par la lumière et suspendues dans l'espace ces plaques engendrent au plafond d'étranges images proches des figures de grotesques.

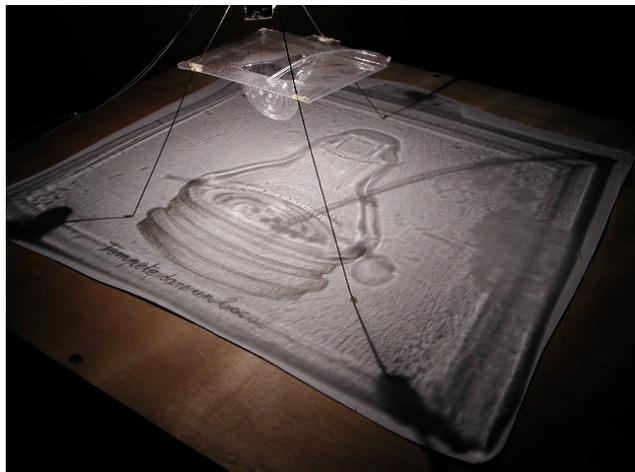




### Les fruits de la passion

© photo C. Leray

Un acte aussi simple que de retourner des verres sur une surface transparente a pour conséquence l'apparition, sur le sol, d'images de fruits très spéciaux...

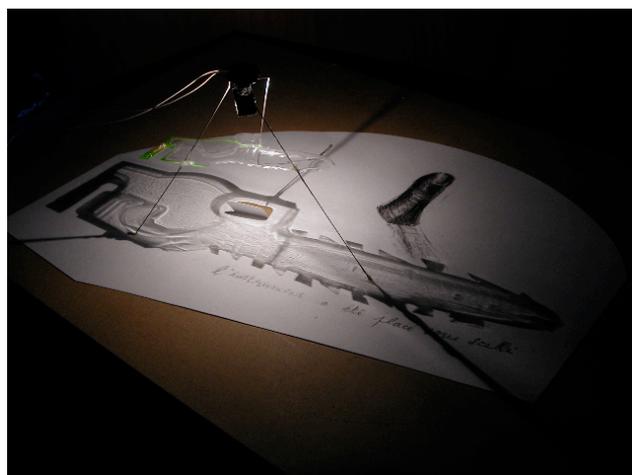
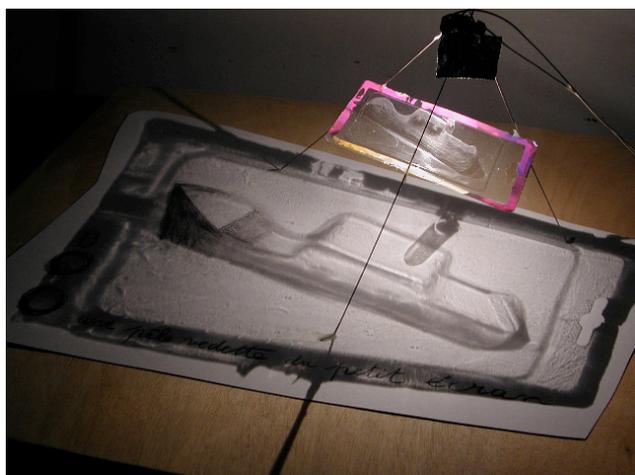


### Emballages perdus

Tempête dans un bocal/Pâle vedette du petit écran/  
L'instrument a été placé sous scellé

© photo Lorient-Mélia

Des emballages transparents de produits variés sont déchirés, éclairés et suspendus dans l'espace. Ils projettent ainsi sur la feuille leurs contours et volumes déformés. Grâce à une intervention minimale (quelques coups de crayon) l'image bascule pour signifier autre chose. Les niveaux de lectures se superposent...

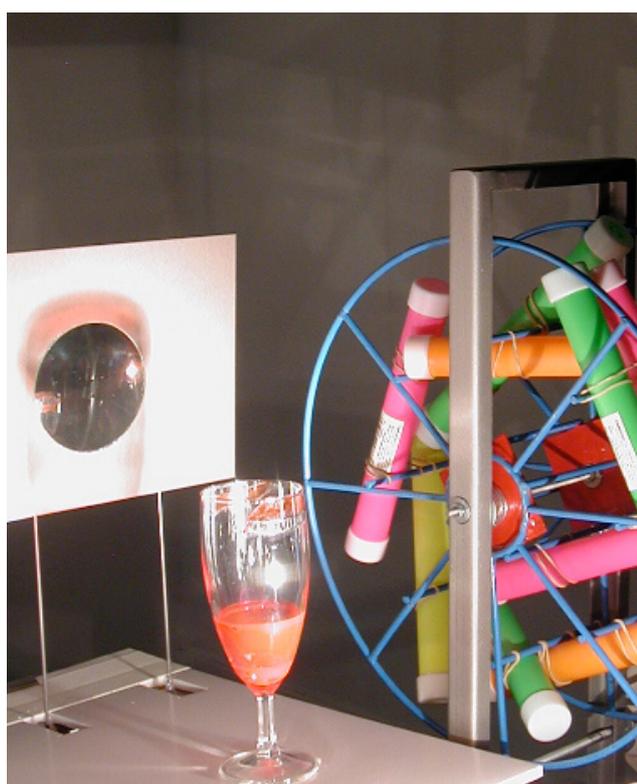
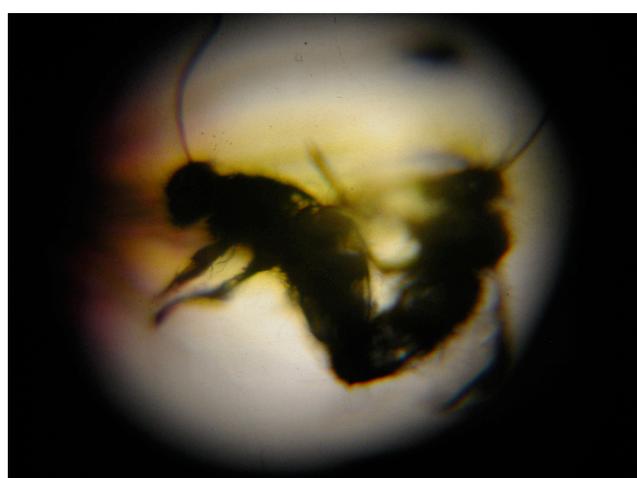




### Dard d'art

© Lorient-Mélia

Quelques boulettes de colle associées à des rognures infiniment petites sont suspendues dans l'espace. Traversé par un rayon lumineux le conglomérat projette au mur un accouplement d'hyménoptères. Un moteur actionne le tout pour rendre la vivacité de cette pulsion vitale...



### Les Rengorgés

© Lorient-Mélia

Machinerie sonore : réaction en chaîne dûe à l'action d'un moteur. Au son de "bâtons éructeurs", on assiste à une danse grotesque de verres réfléchissant l'image de quatre bouches en mouvement.





### Série Aléas n° 2/5

Caisson lumineux 74 cm x 48 cm, photo translucide / dessin  
© photo Lorient-Mélia

Lecture caisson éteint: Un minuscule déchet du macadam s'impose dans toute sa trivialité.

Lecture caisson allumé: Par le truchement d'un complément graphique, la conversion de ce résidu s'accomplit: la camarade part en cavale!





### Embrouillement pour Cythère

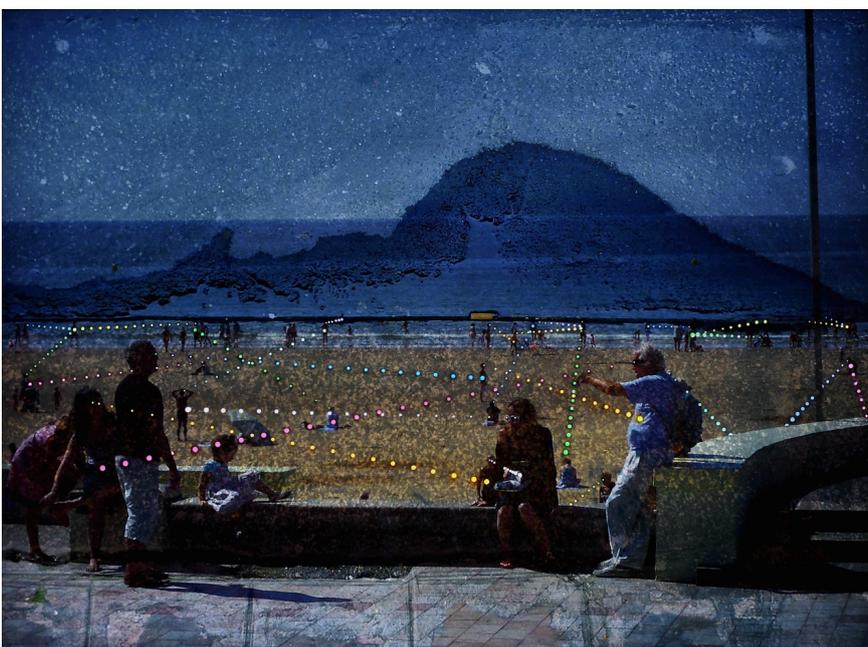
Photographies superposées sur matériau diffusant perforé. 1,12 x 1,50m  
© photo Karen Lavot

Lecture éteinte :

Macadam, bord de trottoir, caniveau , flaque d'eau, mégot.

Lecture caisson allumé :

Une île surgit en surimpression devant une plage peuplée d'estivants. Le regard de chaque personnage est suggéré par un réseau de pointillés lumineux de couleurs différentes. Les personnes s'accouplent et se désunissent mentalement, d'où le titre en référence au célèbre tableau de Watteau...





### Blanc de Meudon

Carreaux enduits au blanc de Meudon. Dessins au pastel,  
Miroirs, cadres des miroirs en couronne de galette des rois.  
© photo Jef Rabillon

Une vitrine en déshérence est badigeonnée au blanc de Meudon. Aménagement d'oeilletons obtenus par grattage de la matière. Par un jeu de miroirs et de réflexions des figurines de squelettes se détachent des badigeonnages et des coups de pinceau aléatoires. La pulsion scopique du spectateur est ainsi piégée par la matière qui laisse surgir d'étranges danses macabres.

